

PRESENTATION DE LADYBIRDS FILMS

Ladybirds Films affiche une volonté de dépoter les idées reçues en fabriquant des films bille en tête et d'autres qui murmurent à l'oreille, des films qui titillent les zygomatiques et d'autres qui ouvrent sur le monde et ses failles. En bref, la compagnie fait le pari de produire du petit-lait à usage cathodique. Une gageure parfois. Un désir tenace toujours.

À l'origine de Ladybirds Films, il y a **Hélène Badinter**, l'œil bleu de Sofia qui panote à 360° dès le café. La production est inscrite dans le code génétique de la première Lady. Sa mère d'origine bulgare et son beau-père d'origine algérienne montent des films là où ils se posent, avec passion et bouts de ficelle. Plus grande, c'est tout vu, elle sera productrice. Des auteurs cheminent avec elle depuis la bien nommée *La Lucarne* de Thierry Augé avec la Sept Arte et FR3, sa première production solo en 1988 primée par la SCAM au Festival Filmer à tout prix. Quelques années plus tard, *Welcome Europa* de Bruno Ulmer, avec ARTE France, le premier long-métrage documentaire français sélectionné au Festival de Sundance en 2007, et *Annie Girardot-Ainsi va la vie* de Nicolas Baulieu, le documentaire à trois millions de téléspectateurs sur TF1, pour ne citer que ceux-là.

En créant sa propre société de production, Hélène voulait pouvoir exprimer son goût des autres, à sa manière et avec des associées muées par une même envie de subjectif. Ce vœu fondateur a pris forme en mars 2008 avec Christine Lentz, Sunna Altnöder et Laura Barraud, comparses des premières productions estampillées Ladybirds Films. Ladybirds Films est donc née six mois avant l'effondrement de la finance mondiale. Comme disait un philosophe à moustaches, « ce qui ne me tue pas me rend plus fort ».

Les années se suivant et ne se ressemblant pas avec nos trois *compañeras* originelles parties vers d'autres aventures, il faut redoubler d'exigence, d'humour et de sincérité pour renouer avec de nouveaux projets. Continuer à se démenier pour produire des documentaires à l'image de Ladybirds Films, ouverts sur le monde, inédits et recueillant fréquemment l'adhésion du public et de la profession.

Nouveaux visages, nouvelles énergies au sein de l'équipe en 2018 avec l'arrivée de **Jules David**, tout droit venu des hauts plateaux aveyronnais. Il rejoint Ladybirds Films tout d'abord en qualité d'administrateur puis après quelques mois aux côtés d'Hélène, il devient producteur associé. En perpétuant l'ADN maison historiquement tourné vers le documentaire de création et, guidé par une envie de continuer à faire émerger des films singuliers, Jules se tourne aussi vers la fiction et le cinéma.

Nous ont rejoint tour à tour, **Marie Legras**, que nous retrouvons aux manettes en tant que chargée des productions, venant consolider cette nouvelle organisation et **Julien Chouvet**, notre « fine fleur » à l'écriture et au développement. **Lara Orsoni**, productrice fraîchement débarquée du Canada, rejoint la structure en 2019 pour se consacrer aux projets en développement avec des documentaires orientés vers l'international, et se lancer dans la fiction.

Tous viennent insuffler un nouvel élan, avec leur jeunesse, leurs idées, leurs envies...

Sans compter notre « Madame Audiard » maison, **Martine Pilon Renié**, véritable rouge central au cœur de la mécanique en place depuis la création de la société.

Avec une telle équipe, c'est la promesse de jours multicolores, de projets exaltants... sans rien lâcher, de continuer à se démenier pour défendre les histoires à raconter, le point de vue des auteurs qui les racontent et permettre aux réalisateurs des mises en scène audacieuses...

Ladybirds Films est forte d'un catalogue de 66 films (documentaires unitaires, séries, courts-métrages et collections confondues), de rencontres, de projets, de succès critiques, d'audiences et de récompenses. Et, pour ne citer que les principales, un **Fipa d'Or** dès 2010 pour une des premières productions **Main basse sur le riz** de Jean Crépu, record d'audiences en prime avec 1 million de téléspectateurs, un **Fipa d'Argent** en 2012 pour **Sous surveillance** de Didier Cros et un **International Emmy Award** catégorie Programmes sur l'art en 2015 pour **ILLUSTRE & INCONNU – Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre** de Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart. Ajoutons à ce palmarès **Les Scouts d'Al-Mahdi** de Bruno Ulmer qui a reçu le Prix du meilleur film au Cinéma Vérité en Iran et sélectionné au Fipa en 2011, le film **Toute ma vie, j'ai rêvé...** de Christophe Otzenberger sélectionné au Festival de Luchon 2015, et les multiples récompenses pour **Et le bal continue** de Gueorgui Balabanov dont le Prix du public au Festival du film d'Histoire de Pessac et sélectionné au Prix Italia 2015, Festival Zagrebdox en 2016 et au Moldox Film Festival en 2018.

Ladybirds Films, c'est aussi...

Un long-métrage documentaire sorti en salle le 13 novembre 2019 :

Rendre la justice (120') réalisé par Robert Salis et co-écrit par Jean-Christophe Hullin, 2019.

Une coproduction Eden films et France 2 Cinéma, avec la participation de France Télévisions et de TV5 Monde et le soutien de la Région Ile-de-France et du CNC. Distribué par Eden Films.

Un long-métrage documentaire sorti en salle le 13 novembre 2019 en pleine crise des *Gilets jaunes* et présenté en avant-première au Festival du film francophone d'Angoulême. Ce film est un portrait de la Justice par celles et ceux qui ont la lourde responsabilité de juger leurs semblables. Il continue encore aujourd'hui son parcours dans les salles de cinéma en France et a donné lieu à la publication d'un livre aux éditions Calmann-Lévy.

Catalogue des documentaires :

Madame Le Général, une femme d'exception (52') de Jean-Pierre C. Brouat, 2021. Une co-production Histoire TV. Avec la participation de TV5 Monde et le soutien du Ministère des Armées, avec le soutien du CNC et de la Procirep-Angoa.

Léo Ferré, un homme libre (60') de Natalie Frassoni et Frédéric Bouvier, 2020. Avec la participation de France télévisions – France 3 et Histoire TV, avec le soutien du CNC, de la Procirep-Angoa et de la Sogeda (Monaco).

Le Bel Esprit Jardinier des Hauts-de-France (52') de Elodie Trouvé, 2020. Une co-production France 3 Région Hauts-de-France, Wéo TV et Pictanovo, avec le soutien du CNC et de la Région Hauts-de-France.

Légionnaires (60') de Olivier Bauer et Jean-Christophe Victor, 2019. Avec la participation de France 2 et du CNC, le soutien de la Région Sud PACA en partenariat avec le CNC et le soutien de la Procirep-Angoa.

Les Cerisiers dans la Mêlée - Brave Blossoms (52'). Un premier documentaire écrit et réalisé par Charlotte de Champfleury, 2019. Avec la participation de France 2 et le soutien du CNC et de la Procirep-Angoa.

L'incroyable histoire des tueurs de bactéries (52' et 60') écrit et réalisé par Jean Crépu, 2019. Une coproduction ARTE France, avec la participation du CNC et le soutien de la Région Ile-de-France en partenariat avec le CNC et le soutien de la Procirep-Angoa.

Le retour des frontières (52') écrit et réalisé par Simon Brunel et Nicolas Pannetier, 2018. Une coproduction ARTE France, avec la participation du CNC et le soutien de la Procirep-Angoa, de la Fondation Robert Bosch et du Literarisches Colloquium Berlin et de l'ORF – Österreichischer Rundfunk (Autriche).

Soixante-huitards de droite (52') écrit et réalisé par Bertrand Delais, 2018. Avec la participation de France 3 et le soutien du CNC.

Des trous dans les murs, et un câlin sur l'épaule gauche (80') écrit et réalisé par Isabelle Brocard, 2017. Avec le soutien de l'association *Jade Jeunes Aidants Ensemble*, du SPES, de Malakoff Médéric, de la fondation OCIRP, Neyrac Films, la Région Île de France et aidé par 117 personnes via le financement participatif d'*Ulule*.

L'important, c'est la rose (52') écrit et réalisé par Déborah da Silva, 2017. Avec la participation de France 5 et le soutien du CNC.

L'IDIOT INTERNATIONAL, un journal politiquement incorrect (52') coécrit par Nils Andersen et Bertrand Delais, réalisé par Bertrand Delais, 2016. Avec la participation de France 5 et de LCP-Assemblée nationale, et le soutien du CNC.

Ces Conseillers qui nous gouvernent (72') de Jean Crépu, écrit en collaboration avec Thomas Bronnec et Laurent Fargues, 2016. Avec la participation de France 5, la participation de Public Sénat et le soutien de CNC.

Le sourcier des temps modernes (72' et 52') écrit et réalisé par Sylvie Boulloud et Nathalie Plicot, 2016. Avec la participation de France 5 et de TV5 Monde, avec le soutien du CNC Nouvelles technologies en production et du soutien de la Région Ile-de-France.

Clôture du Festival FIFEC 2017 (Festival International du Film Eau et Climat)

Prix Spécial du Jury au FIFME de Toulon 2016 (Festival International du Film Maritime, d'Exploration et d'Environnement)

Prix du Public au Festival Pariscience 2016

Mongolie, le chaman et l'orpailleur (52') écrit par Anne-Sylvie Meyza et Patrick Fléouter, réalisé par Anne-Sylvie Meyza et Laurent Chalet, 2016. Avec la participation de France 5 et le soutien du CNC.

Bernadette Lafont, l'effrontée (52') écrit et réalisé par Christophe Barraud sur une idée originale de Stéphane Orgel, 2015. Avec la participation de Chérie 25 et le soutien du CNC.

Et le Bal continue... (90') écrit et réalisé par Gueorgui Balabanov, 2015. Une coproduction ARTE France, avec le soutien de la Région Ile de France en partenariat avec le CNC et le soutien de la Procirep-Angoa.

Sélectionné au Moldox film festival 2018 en Moldavie

Primé par le public au Festival du film d'Histoire de Pessac 2016

Sélectionné en compétition dans la section « Autrement vu » au Figra 2016

Sélectionné en Avant-première au Festival SIFF 2016 à Sofia

Sélectionné en compétition dans la section « régional » au Festival ZAGREBDOX 2016 en Croatie

Sélectionné en compétition internationale au Cinéma du Réel – mars 2015

Sélectionné au Prix italia 2015 Lauréat « *Brouillon d'un rêve* » de la SCAM en 2014

Sur la piste des manuscrits de Tombouctou (52') écrit et réalisé par Jean Crépu, 2014. Une co-production La Bibliothèque nationale de France - BnF, en partenariat avec l'UNESCO, avec la participation de France Télévisions – France 5, la participation de la RTS Radio Télévision Suisse et la participation de TV5 Monde, avec le soutien du CNC.

Illustre et inconnu, comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre (60') écrit et réalisé par Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart, 2014. Avec la participation de France 3, du musée du Louvre et le soutien du CNC, et du programme MEDIA de l'Union Européenne.

INTERNATIONAL EMMY AWARD dans la catégorie *Programme sur l'Art - New York 2015*

Projection au FILAF 2016 (Festival International du Livre d'Art et du Film)

Sélectionné au Festival International du Film d'Histoire de Pessac 2016

Projection d'Ouverture du FILAF 2015 (Festival International du Livre d'Art et du Film)

Projection au Festival Artecinema 2015 (édition des 20 ans) en collaboration avec l'Institut français EPOS Art Festival 2015 en Israël FIFA

Festival International du Film sur l'Art 2015 au Canada Festival of Tolerance

Zagreb Jewish film festival 2015 en Croatie

Sélectionné au Festival International du Film d'Histoire de Pessac 2014

Sélectionné au Festival Cinemavérité 2014 en Iran

“Sauvons le Louvre” un *serious game* sur cette épopée avec le *game designer* Florent Maurin et l'équipe des Nouvelles Écritures et du Pôle Education de France Télévisions

Toute ma vie, j'ai rêvé... (81') écrit et réalisé par Christophe Otzenberger, 2013.

Avec la participation de France 2, de Pictanovo avec le soutien du Conseil Régional Nord – Pas de Calais, avec le soutien du CNC.

Sélection en compétition officielle au Festival des créations télévisuelles de Luchon 2015 en France -

7 jours à Kigali, la semaine où le Rwanda a basculé (60') écrit et réalisé par Mehdi Ba et Jérémy Frey, 2014. Avec la participation de France 3, de la RTS, de la RTBF, et avec le soutien du CNC.

Primé par le Jury des Jeunes au Festival du FIFDH 2014 (Film et Forum International sur les Droits Humains) à Genève

Grand prix du Festival Ciné Droit Libre de Ouagadougou 2014

Paroles d'Algérie (60') de Bruno Ulmer et Jean-Pierre Sereni réalisé par Bruno Ulmer, 2014. Une co-production ARTE France et avec le soutien du CNC.

Le dernier carré de chocolat (52') de Jean Crépu et Jean-Pierre Boris, réalisé par Jean Crépu, 2012. Avec la participation de France 5, de la RTS, et du CNC.

Sélectionné aux Festivals ALIMENTERRE Bruxelles et Prague

Les dessous de Ladesou (52') sur une idée de Stéphane Orgel, écrit et réalisé par Christophe Barraud, 2013. Avec la participation de Chérie 25 et du CNC.

Martine Monteil, femme flic au-dessus de tout soupçon (52') sur une idée de Stéphane Orgel, écrit et réalisé par Marie-Christine Gambart, 2013. Avec la participation de Chérie 25 et le soutien du CNC.

L'Espionne qui boîte (52') Documentaire-fiction écrit par Thierry Bourcy et réalisé par Robert Kechichian, 2012. Avec la participation de France 5 et du CNC.

Un espion à Pékin (52') de Nicolas Jallot, 2012. Une co-production ARTE France, avec la participation du CNC, de la RTBF, et de Noga (Israël)

'Orsay (90') de Bruno Ulmer, 2011. Une coproduction avec Le musée d'Orsay et Arte France, avec la participation du CNC.

Sélectionné et projection en ouverture du FILAF 2012 (Festival du Livre et du Film d'Art) à Perpignan

Sélection « Horizons » au FIFDH 2013 (Festival International du Film sur l'Art) à Montréal

Une pieuvre nommée Bercy (70') de Thomas Bronnec, Laurent Fargues et Jean Crépu, réalisé par Jean Crépu, 2011. Avec la participation de France 5 et du CNC.

Record d'audience en prime : 1 million de téléspectateurs Nommé aux Lauriers de l'Audiovisuel 2013

Voyage au coeur de l'Alcool(isme) (84') de Christophe Otzenberger, 2010. Avec la participation de France 2, de la Région Ile de France et du CNC.

Sous Surveillance (65') de Didier Cros, 2010. Une coproduction CFRT Le Jour du Seigneur, avec la participation de France 2 et du CNC.

FIPA D'ARGENT 2012 à Biarritz - Catégorie Grands Reportages

Sélectionné au FIFDH 2012 (Festival du Films des Droits de l'Homme) à Paris

Sélectionné à Images de Justice Rennes 2012

Parloirs (63') de Didier Cros, 2010. Une coproduction CFRT *Le Jour du Seigneur*, avec la participation de France 2, de la Région Ile de France, du CNC.

Les Scouts d'Al Mahdi (84') de Bruno Ulmer et Alain Gresh, réalisé par Bruno Ulmer, 2010. Une co-production avec Arte France et Médian (Liban), avec la collaboration de la RTBF, le soutien du CNC et de la Procirep-Angoa.

Sélectionné en compétition au FIPA 2011 à Biarritz

Sélectionné au Doc à Tunis 2011 Prix du meilleur film au « Cinéma Vérité » International

Documentary Film Festival 2011 à Téhéran

Main basse sur le riz (84') de Jean Crépu et Jean-Pierre Boris, réalisé par Jean Crépu, 2009. Une coproduction ARTE France, avec la participation de la Télévision Suisse Romande (TSR), du CNC, en partenariat avec l'Agence Française de Développement (AFD) et avec le concours du Ministère de l'Agriculture et de la Pêche.

Record d'audience en prime, 1 million de téléspectateurs.

FIPA D'OR 2010 - Catégorie Grands Reportages & Faits de Société à Biarritz

Des reportages :

Main basse sur le riz, RETOUR AU MALI (22') de Jean Crépu, 2011. Une co-production ARTE G.E.I.E., avec le soutien de OXFAM et de SOS Faim Belgique.

Des mini-collections documentaires :

Ras le bol... je quitte le France ! (2 x 60') de Nicolas Metz et Samuel Loutaty réalisée par Jérémy Frey et Albert Lecoanet, 2012. Avec la participation de France 4 et le soutien du CNC.

Famille, un peu, beaucoup, à la folie (2 x 52') de Karine Dusfour et Véronique Gauvin, 2011. Avec la participation de France 5 et le soutien du CNC.

L'Amour, un peu, beaucoup, à la folie (2 x 52') de Karine Dusfour et Eudes Semeria, réalisée par Karine Dusfour 2010. Avec la participation de France 5 et le soutien du CNC.

Des collections :

Sex in the World's Cities (3) (4 x 52') une collection dirigée et réalisée par Marc Jappain, Haïga Jappain, Amandine Goisbault et Jérôme Clément-Wilz, narration Isabelle Motrot, 2013. Avec la participation de Paris Première et le soutien du CNC.

Film 1 : *Inside Istanbul*

Film 2 : *Inside Le Cap*

Film 3 : *Inside Rio de Janeiro*

Film 4 : *Inside Hô-Chi-Minh-Ville*

Sex in the World's Cities (2) (4 x 52') une collection dirigée et réalisée par Marc Jappain, Amandine Goisbault, Caroline Bourgeret et Jérôme Clément-Wilz, narration Isabelle Motrot, 2011. Avec la participation de Paris Première et le soutien du CNC.

Film 1 : *Inside Buenos Aires*

Film 2 : *Inside Stockholm*

Film 3 : *Inside Beyrouth*

Film 4 : *Inside Montréal*

Sex in the World's Cities (1) (6 x 52') une collection dirigée et réalisée par Marc Jappain, chaque film est réalisé par de jeunes réalisateurs ; Laure Matthey, Jérôme Clément-Wilz, Albert Lecoanet et Laurence Ketterer, narration Isabelle Motrot, 2010. Avec la participation de Paris Première et le soutien du CNC.

Film 1 : *Inside New York*

Film 2 : *Inside Hong Kong*

Film 3 : *Inside Berlin*

Film 4 : *Inside Tokyo*

Film 5 : *Inside São Paulo*

Film 6 : *Inside Barcelone*

Sex in the World (4 x 52') une collection réalisée par Raphaële Benisty, narration Isabelle Motrot, 2009. Avec la participation de Paris Première, de la RTBF et le soutien du CNC.

Episode 1: *A la recherche du plaisir*

Episode 2 : *A la recherche de l'autre*

Episode 3: *Les recettes du plaisir*

Episode 4: *Le sexe autrement*

Et si l'amour m'était conté (5 x 26') une collection de Karine Dusfour et Eudes Semeria, réalisée par Karine Dusfour, 2010. Avec la participation de France 5 et le soutien du CNC.

Episode 1: *La rencontre*

Episode 2: *L'engagement*

Episode 3: *Le quotidien*

Episode 4: *Les obstacles*

Episode 5: *Les recettes pour durer*

Des magazines :

Le sexe dans tous ses états (1 x 80'), 2010, présenté par Véronique Mounier (TF1).

Des essais cinématographiques :

On achève bien les livres (18') de Bruno Deniel-Laurent avec la collaboration de Pierre Jourde (moyen-métrage cinématographique), 2014, avec le soutien de la Bourse *Brouillon d'un rêve* de la SCAM.

